

<b>PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE</b> <b>A.S. 2016/2017 – CLASSE III SEZ. _____</b> <b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ASSE DISCIPLINARE:</b> Linguistico-artistico-espressivo <b>DISCIPLINA:</b> Educazione Musicale
<b>COMPETENZA CHIAVE:</b> Consapevolezza ed espressione culturale
<b>COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE:</b> comunicazione nella madrelingua, comunicazione in lingue straniere, consapevolezza ed espressione culturale.
<b>COMPETENZE TRASVERSALI:</b> competenza digitale, imparare a imparare, competenze sociali e civiche, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere ed impiegare linguaggi specifici.</li> <li>– Esprimersi con l'uso della voce e dei mezzi strumentali.</li> <li>– Ascoltare e comprendere i fenomeni ed i messaggi musicali.</li> <li>– Rielaborare in modo personale i materiali sonori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> </ul>	<p>Tecniche di base di flauto dolce (o diatonica) e piccole percussioni.</p> <p>Solfeggi articolati di brani musicali.</p> <p>Pratica corale a più voci e con accompagnamento di strumenti.</p> <p>Gli intervalli musicali e le scale.</p> <p>Analisi di strumenti e voci attraverso il timbro.</p> <p>Possibilità espressive degli strumenti.</p> <p>Evoluzione della figura del musicista e degli strumenti musicali dal 700 ad oggi.</p> <p>Autori e opere rappresentative delle varie epoche dal 700 a oggi.</p> <p>Forme e generi della musica sacra, cameristica, opera, leggera, jazz, blues, rock, pop, etnica.</p> <p>Significati storici e culturali dei brani ascoltati.</p> <p>Ascolto del mondo intorno a noi.</p>	<p>Ascoltare brani di autori significativi appartenenti alle varie epoche storiche.</p> <p>Ascolti dei vari generi per discriminare strumenti e individuare l'epoca storica.</p> <p>Ascolti finalizzati allo studio delle forme (monopartite, bipartite).</p> <p>Recitare un testo variando un testo variando accenti e significati (prosodia).</p> <p>Accedere alle risorse musicali in rete e uso di software specifici.</p> <p>Esecuzione strumentale e canora di famose arie e canzoni di valore sociale.</p>
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>– Orientare la costruzione</li> </ul>		
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi,</p>			

<p>materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Funzioni della musica (in concerti, teatro, tv e spettacoli).</p> <p>Legame tra musica, cultura e storia.</p> <p>Creazione di semplici brani musicali.</p> <p>Improvvisazione musicale trasversale ai diversi generi.</p> <p>Elaborazione di scelte e gusti personali musicali.</p>	
<p><b>UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI</b></p>	<p><b>Denominazione</b></p>		<p><b>Tempi svolgimento</b></p>
			<p><input type="checkbox"/> I Quadrimestre</p> <p><input type="checkbox"/> II Quadrimestre</p> <p><input type="checkbox"/> Intero A.S.</p>
<p><b>METODI/STRUMENTI</b></p>	<p><b>Metodi:</b>                      Ricerca- azione – didattica laboratoriale                      Ascolto guidato                      Attività individuali, in coppia, in gruppo                      Attività laboratoriali                      Lezioni partecipate con uso di libri, audiovisivi, computer                      Cooperative learning                      Peer tutoring e peer collaboration                      Problem solving                      Brainstorming</p> <p><b>Strumenti:</b>  <i>In aula:</i>                      Libro di testo, risorse online, schede di approfondimento, flauto dolce e piccole percussioni  <i>In laboratorio:</i>                      Strumenti musicali vari  <i>TIC, strumenti digitali:</i>                      LIM, Web, Power Point, Programmi per l'elaborazione del suono</p>		
<p><b>STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)</b></p>	<p>Al fine di promuovere l'interesse e la partecipazione degli alunni in un'ottica inclusiva, si adottano didattiche orientate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitare lo sviluppo della socializzazione.</li> <li>- Incoraggiare relazioni di aiuto tra alunni.</li> <li>- Valorizzare ufficialmente i rapporti positivi.</li> <li>- Promuovere l'assertività.</li> <li>- Valorizzare le differenze individuali.</li> </ul> <p>Si privilegiano perciò modalità cooperative di apprendimento, attività di peer tutoring e peer collaboration come strategie inclusive.</p>		
<p><b>METODOLOGIA BES/DSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predisposizione di attività di accoglienza e scambio culturale.</li> <li>- Incentivazione di pratiche di socializzazione.</li> <li>- Impostazione di attività cooperative.</li> <li>- Uso delle TIC</li> </ul>		
<p><b>STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI</b></p>	<p>DSA:  <i>Strumenti compensativi:</i> uso di software con correzione automatica, registrazione in aula, assegnare 15' in più per la realizzazione delle verifiche scritte  <i>Misure dispensative:</i> lettura ad alta voce, scrittura a mano</p> <p>AREA DELLO SVANTAGGIO:  <i>Strumenti compensativi:</i> uso di glossari tematici in doppia lingua, assegnare 15' in più per la realizzazione delle verifiche scritte  <i>Misure dispensative:</i> dispensare dai questionari scritti per i primi tre mesi gli alunni di recente immigrazione</p>		

<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test iniziale sui prerequisiti</li> <li>- Verifica intermedia</li> <li>- Test finale sui risultati, i prodotti e i metodi adottati</li> <li>- Compiti di realtà</li> </ul>
<b>VERIFICA BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test iniziale sui prerequisiti</li> <li>- Verifica intermedia</li> <li>- Test finale sui risultati, i prodotti e i metodi adottati</li> <li>- Compiti di realtà</li> </ul> <p>Supportati da format digitali con correzione automatica e glossari disciplinari bilingue per gli alunni stranieri. 15' in più per la realizzazione delle verifiche.</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Valutazione del processo Valutazione del prodotto</p>
<b>VALUTAZIONE BES/DSA</b>	<p>Valutazione del processo Valutazione del prodotto</p> <p>Le attività sono supportate da format digitali con correzione automatica e glossari disciplinari bilingue per alunni stranieri.</p>
<b>STRATEGIE PER IL RECUPERO</b>	<p>Attività di apprendimento di tutoring e di peer tutoring alla conclusione di ogni unità di apprendimento.</p>