

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
A.S. 2016/2017 – CLASSE_3_____SEZ. _A-B -C –D-E
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ASSE DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVO
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE			
TRAGUARDI	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTA'
<p align="center">UDA 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare la capacità di percezione e osservazione, sperimentare alcuni meccanismi utili alla creazione di immagini, comprendere e creare i contenuti dei messaggi visivi in determinati contesti. Interpretare e rielaborare la realtà nei suoi molteplici aspetti. 	<p align="center">UDA 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> organizzare con metodo e autonomia il lavoro proposto dall'insegnante portando sempre il materiale richiesto, usare in maniera appropriata la tecnica artistica individuata per la rappresentazione. analisi e osservazione dettagliata dei contenuti e delle immagini proposti; creatività e originalità nelle raffigurazioni più' che buona manualità scritto-grafica. saper utilizzare e individuare i colori e le tonalità appropriate. saper utilizzare i codici visuali in modo creativo e originale nelle specifiche elaborazioni grafiche. 	<p align="center">UDA 1.</p> <p>ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> lo spazio e le leggi di resa prospettica gli elementi di resa del volume la luce e l'ombra, La composizione, il linguaggio visivo e i suoi codici osservare, analizzare e riprodurre le forme tratte dal repertorio artistico e da quello reale. immagini e comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione e riproduzione dei temi proposti Rielaborazione creativa e personale
<p align="center">UDA 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare in modo corretto le tecniche, sperimentare le caratteristiche 	<p align="center">UDA 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> più che buona conoscenza e abilità nell'uso degli strumenti, dei materiali e delle metodologie operative di alcune tecniche artistiche. 	<p align="center">UDA 2.</p> <p>LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> matite colorate, matite, penne 	

<p>tecniche ed espressive di alcuni materiali,</p> <ul style="list-style-type: none"> • sperimentare tecniche di composizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare gli strumenti controllando il gesto, la pressione della mano, seguendo i contorni, campendo superfici, • saper riconoscere forme e colori, somiglianze e differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> • pennarelli, • tempere, pennelli • collage con carte colorate e con foto di giornali, • cartoncino, • forbici, colla <p style="text-align: center;">Materiali usati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • matite colorate, • pennarelli, • Cartoncini, • tempere, • Matite, penne, temperamatite • Forbici, colla • acquerelli 	
<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper osservare e riprodurre correttamente un oggetto, • saper interpretare in modo creativo e personale un soggetto dato, • saper riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana. 	<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper osservare gli elementi della natura in modo completo e dettagliato, • superando gli stereotipi, riproducendo la realtà in modo creativo. • Saper rappresentare la realtà in un contesto spaziale strutturato e verosimile. 	<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <p>Temi operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementi della natura: foglie e fiori, paesaggi urbani e naturali • il corpo umano: il volto e le proporzioni del corpo umano. • Composizioni e reinterpretazioni dei soggetti dati. • Individuare e riprodurre le forme degli oggetti e la loro collocazione 	

<p style="text-align: center;">UDA 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le testimonianze del passato, • leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo. • conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca gli autori e le opere più significative e rapportare l'opera al contesto in cui è stata prodotta. • Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere analizzate. • 	<p style="text-align: center;">UDA 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • riuscire a capire in modo completo e analitico ciò che viene studiato inquadrandolo nel periodo storico di cui fa parte. • attenta osservazione dell'opera complessiva in relazione alla tipologia, al valore cromatico, alla composizione, all'espressività. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche. • Buona manualità grafica di riproduzione dei contenuti. • Interpretare e produrre elaborati personali con tecniche appropriate, sulla base delle opere analizzate. 	<p>nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composizione grafica e ornamentale. Progettazione di motivi decorativi per l'arredamento e per l'abbigliamento • Il Design • La Fotografia <p style="text-align: center;">• UDA 4.</p> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento e il Rinascimento maturo (ripasso dal programma dell'anno precedente) • Analisi storica e artistica del Rinascimento. • Opere di Leon Battista Alberti, Donatello, Filippo Brunelleschi, Masaccio, Botticelli, Michelangelo, Bramante, • Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. • Arte nel 1600. • Analisi storica e artistica del Barocco. • Opere di Bernini, Borromini. • Caravaggio (approfondimento relativo alle opere romane) • Arte nel 1700 • Il neoclassicismo • Bernini, 	
---	---	---	--

		<p>Borromini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte dell'Ottocento. • Analisi storica e artistica del periodo • Il Romanticismo • Opere di Friedrich, Goya, Turner, Constable, Gericault, Hayez, Delacroix • Il Realismo • Opere di Courbet, Millet. • I Macchiaioli • Fattori, Signorini, Lega. Borrani • L'impressionismo • Opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley. • I nuovi materiali per l'architettura • La Tour Eiffel • Il Postimpressionismo • Opere di Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Seurat. Pellizza da Volpedo. • Le avanguardie artistiche del Novecento. • Analisi storica e artistica delle avanguardie artistiche del Novecento e cenni sui singoli movimenti europei • Cubismo. • Opere di P. Picasso e G. Braque. • Futurismo. • Opere di U. Boccioni, L. Russolo. G. Balla, G. Severini, A. S. 	
--	--	---	--

		<p>Elia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte del dopoguerra • Arte Informale, • Pop Art, • Arte Concettuale , • Architettura del Novecento 	
<p>METODI/STRUMENTI</p>	<p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Uso del computer • Attività di manipolazione • Uso del libro di testo • Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo • Percorsi autonomi di approfondimento • Valutazione frequente • Studio individuale domestico • Visite guidate • Libro di testo, • Libri specializzati, • Documentazione visiva, • Elaborazione di immagini, • Eventuale partecipazione a concorsi , • Esercitazioni singole e di gruppo; • I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi proposti. • Verifica 		
<p>STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi. • Adattare i propri stili di comunicazione, le forme di lezione e gli spazi di apprendimento. • Forme di schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza. • Valorizzare i diversi stili cognitivi presenti in classe e le diverse forme di intelligenza, sia per quanto riguarda gli alunni, sia per quanto riguarda le forme di insegnamento. • Sviluppare strategie di autoregolazione e mediazione cognitiva e emotiva, per strutturare un metodo di studio personalizzato e efficace, spesso carente negli alunni con difficoltà. • Sviluppare una positiva immagine di sé e quindi buoni livelli di autostima e autoefficacia. • Le differenze non vengono solo accolte, ma anche stimolate, valorizzate • Far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e 		

	<p>partecipazione sociale, valorizzando le differenze presenti nel gruppo classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerare la valutazione come momento sempre formativo.
METODOLOGIA BES/DSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavoro proposti; 2. Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici; 3. Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	Verranno valutate caso per caso le necessità Dispensative e Compensative di ogni singolo alunno.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. • Si ricorrerà sia a prove in itinere, sia a prove a posteriori. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verifiche per Unità di apprendimento: ✓ Verifiche scritte, grafiche ed orali. ✓ Osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi
VERIFICA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> • Dispensa da lettura (a seconda dei casi) • Dispensa esposizione orale(a seconda dei casi) • modificare la percentuale soglia di sufficienza delle prove scritte; • prevedere eventuali prove orali a compenso; • accontentarsi di risultati parziali confidando in un apprendimento per accumulazione nel tempo; • fornire copia delle verifiche per una riflessione consapevole; • attivare tempestivamente attività integrative; • dimostrarsi ottimisti sulle possibilità di recupero
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • L'indagine valutativa sarà indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. • Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche: <ul style="list-style-type: none"> • della peculiarità del singolo alunno • dei progressi ottenuti • dell'impegno nel lavoro a casa • dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale personale • della partecipazione e pertinenza degli interventi • delle capacità organizzative. <p>Per un più agevole controllo dei progressi, sul registro dell'insegnante verranno usati anche voti intermedi.</p> <p>Sul registro personale dell'insegnante verranno segnalate e valutate la mancata esecuzione del compito domestico (C= compito non eseguito) e la mancanza del materiale (M= mancanza del libro di testo e/o del quaderno e/o del materiale).</p>

- Per gli elaborati si valuterà :
 - La rispondenza all'obiettivo
 - La competenza tecnico-espressiva
 - L'abilità ideativa e compositiva

GRGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA DELL'ARTE

F A S C I A	FASCIA	DESCRITTORE
A	10	<ul style="list-style-type: none"> • è in grado di produrre lavori compiuti • sa organizzare il discorso con competenza e padronanza, manifestando una rielaborazione personale, • espone con sicurezza, proprietà e correttezza di linguaggio • sa essere personale e autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti, • possiede conoscenze approfondite ed organiche
	9	<ul style="list-style-type: none"> • è in grado di produrre lavori compiuti • sa organizzare il discorso con competenza • espone con sicurezza, • proprietà e correttezza di linguaggio • sa essere personale e autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti, • possiede conoscenze approfondite
B	8	<ul style="list-style-type: none"> • possiede conoscenze sicure • si esprime con coerenza • è autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti • applica conoscenze in modo adeguato
C	7	<ul style="list-style-type: none"> • possiede le conoscenze fondamentali ed è in grado di sevirsene correttamente • tratta gli argomenti in modo sostanzialmente corretto, tendendo però a una semplificazione delle procedure e/o argomentazioni, • opera collegamenti anche autonomamente
	6	<ul style="list-style-type: none"> • possiede le abilità e le conoscenze essenziali pur con qualche incertezza • espone con sufficiente chiarezza, in alcuni casi in maniera solo mnemonica • sa operare collegamenti se guidato • è talvolta impreciso nell'applicazione
D	5	<ul style="list-style-type: none"> • l'allievo conosce solo i contenuti più vicini al suo interesse e/o al suo vissuto • non ha ancora acquisito conoscenze relative ad argomenti fondamentali • espone in maniera superficiale e frammentaria
	4	<ul style="list-style-type: none"> • l'allievo possiede solo poche nozioni elementari e non è in grado di procedere all'applicazione delle conoscenze possedute, • si esprime in forma scorretta, confusa e disorganica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICO-TECNICHE

INDICATORE	CRITERIO	VOTO
Progettazione e realizzazione grafica	<i>Non svolta o con errori molto gravi</i>	4
	<i>Incompleta con errori e imperfezioni</i>	5
	<i>Parzialmente completa con qualche errore e imperfezione</i>	6
	<i>Completa</i>	7
	<i>Abbastanza ordinata e completa</i>	8
	<i>Ordinata con lievi imperfezioni</i>	9
	<i>Precisa e ordinata</i>	10
INDICATORE	CRITERIO	VOTO
Uso degli strumenti e del materiale	<i>Assente</i>	4
	<i>Difficoltoso</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Abbastanza corretto</i>	7
	<i>Corretto</i>	8
	<i>Sicuro</i>	9
	<i>Sicuro e creativo</i>	10
INDICATORE	CRITERIO	VOTO
Applicazione delle tecniche	<i>Assente</i>	4
	<i>Casuale</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Abbastanza appropriata</i>	8
	<i>Appropriata</i>	9
	<i>Appropriata e perfetta</i>	10
INDICATORE	CRITERIO	VOTO
Capacità di rappresentazione	<i>Assente</i>	4
	<i>Incerta</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Sicura</i>	8
	<i>Sicura e precisa</i>	9
	<i>Sicura, precisa e attinente</i>	10
INDICATORE	CRITERIO	VOTO
Capacità d'interpretazione	<i>Assente</i>	4
	<i>Elementare</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Personale</i>	8
	<i>Personale e originale</i>	9
	<i>Personale, originale e creativa</i>	10

VALUTAZIONE BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare il contenuto e non la forma, accettando risposte concise • considerare le conoscenze e non le carenze;
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> • Semplificazione dei contenuti • Reiterazione degli interventi didattici • Esercizi guidati e schede strutturate
RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	<p>I rapporti con le famiglie sono curati tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazioni scritte attraverso libretto personale; • colloqui negli orari di ricevimento del docente o quando richiesto dalle parti; • colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto. Sono realizzati quattro momenti di incontro generale e ricevimento genitori; ad ottobre, in occasione della presentazione della classe; a dicembre e ad aprile, in occasione della consegna del rapporto informativo; a febbraio, in occasione della consegna delle schede. <p>I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.</p>
UDA VERTICALE	

Trebisacce 15/11/2016

L'insegnante

D. Simona Conte