

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2016/2017 – CLASSE\_3\_\_\_\_\_SEZ. \_A-B -C –D-E**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ASSE DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVO**  
**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

<b>COMPETENZE</b>			
<b>TRAGUARDI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPITI DI REALTA'</b>
<p align="center">UDA 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare la capacità di percezione e osservazione,</li> <li>sperimentare alcuni meccanismi utili alla creazione di immagini,</li> <li>comprendere e creare i contenuti dei messaggi visivi in determinati contesti.</li> <li>Interpretare e rielaborare la realtà nei suoi molteplici aspetti.</li> </ul>	<p align="center">UDA 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare con metodo e autonomia il lavoro proposto dall'insegnante portando sempre il materiale richiesto,</li> <li>usare in maniera appropriata la tecnica artistica individuata per la rappresentazione.</li> <li>analisi e osservazione dettagliata dei contenuti e delle immagini proposti;</li> <li>creatività e originalità nelle raffigurazioni più' che buona manualità scritto-grafica.</li> <li>saper utilizzare e individuare i colori e le tonalità appropriate.</li> <li>saper utilizzare i codici visuali in modo creativo e originale nelle specifiche elaborazioni grafiche.</li> </ul>	<p align="center">UDA 1.</p> <p><b>ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lo spazio e le leggi di resa prospettica</li> <li>gli elementi di resa del volume</li> <li>la luce e l'ombra,</li> <li>La composizione,</li> <li>il linguaggio visivo e i suoi codici</li> <li>osservare, analizzare e riprodurre le forme tratte dal repertorio artistico e da quello reale.</li> <li>immagini e comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione e riproduzione dei temi proposti</li> <li>Rielaborazione creativa e personale</li> </ul>
<p align="center">UDA 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare in modo corretto le tecniche,</li> <li>sperimentare le caratteristiche</li> </ul>	<p align="center">UDA 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>più che buona conoscenza e abilità nell'uso degli strumenti, dei materiali e delle metodologie operative di alcune tecniche artistiche.</li> </ul>	<p align="center">UDA 2.</p> <p><b>LE TECNICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>matite colorate, matite, penne</li> </ul>	

<p>tecniche ed espressive di alcuni materiali,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sperimentare tecniche di composizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare gli strumenti controllando il gesto, la pressione della mano, seguendo i contorni, campendo superfici,</li> <li>• saper riconoscere forme e colori, somiglianze e differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pennarelli,</li> <li>• tempere, pennelli</li> <li>• collage con carte colorate e con foto di giornali,</li> <li>• cartoncino,</li> <li>• forbici, colla</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Materiali usati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matite colorate,</li> <li>• pennarelli,</li> <li>• Cartoncini,</li> <li>• tempere,</li> <li>• Matite, penne, temperamatite</li> <li>• Forbici, colla</li> <li>• acquerelli</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper osservare e riprodurre correttamente un oggetto,</li> <li>• saper interpretare in modo creativo e personale un soggetto dato,</li> <li>• saper riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper osservare gli elementi della natura in modo completo e dettagliato,</li> <li>• superando gli stereotipi, riproducendo la realtà in modo creativo.</li> <li>• Saper rappresentare la realtà in un contesto spaziale strutturato e verosimile.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">UDA 3.</p> <p><b>Temi operativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi della natura: foglie e fiori, paesaggi urbani e naturali</li> <li>• il corpo umano: il volto e le proporzioni del corpo umano.</li> <li>• Composizioni e reinterpretazioni dei soggetti dati.</li> <li>• Individuare e riprodurre le forme degli oggetti e la loro collocazione</li> </ul>	

<p style="text-align: center;">UDA 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le testimonianze del passato,</li> <li>• leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca gli autori e le opere più significative e rapportare l'opera al contesto in cui è stata prodotta.</li> <li>• Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere analizzate.</li> <li>•</li> </ul>	<p style="text-align: center;">UDA 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riuscire a capire in modo completo e analitico ciò che viene studiato inquadrandolo nel periodo storico di cui fa parte.</li> <li>• attenta osservazione dell'opera complessiva in relazione alla tipologia, al valore cromatico, alla composizione, all'espressività.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> <li>• Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.</li> <li>• Buona manualità grafica di riproduzione dei contenuti.</li> <li>• Interpretare e produrre elaborati personali con tecniche appropriate, sulla base delle opere analizzate.</li> </ul>	<p>nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione grafica e ornamentale. Progettazione di motivi decorativi per l'arredamento e per l'abbigliamento</li> <li>• Il Design</li> <li>• La Fotografia</li> </ul> <p style="text-align: center;">• UDA 4.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il primo Rinascimento e il Rinascimento maturo</b> (ripasso dal programma dell'anno precedente)</li> <li>• Analisi storica e artistica del Rinascimento.</li> <li>• Opere di Leon Battista Alberti, Donatello, Filippo Brunelleschi, Masaccio, Botticelli, Michelangelo, Bramante,</li> <li>• Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello.</li> <li>• <b>Arte nel 1600.</b></li> <li>• Analisi storica e artistica del Barocco.</li> <li>• Opere di Bernini, Borromini.</li> <li>• Caravaggio (approfondimento relativo alle opere romane)</li> <li>• <b>Arte nel 1700</b></li> <li>• Il neoclassicismo</li> <li>• Bernini,</li> </ul>	
---	---	---	--

		<p>Borromini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte dell'Ottocento.</b></li> <li>• Analisi storica e artistica del periodo</li> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• Opere di Friedrich, Goya, Turner, Constable, Gericault, Hayez, Delacroix</li> <li>• Il Realismo</li> <li>• Opere di Courbet, Millet.</li> <li>• I Macchiaioli</li> <li>• Fattori, Signorini, Lega. Borrani</li> <li>• L'impressionismo</li> <li>• Opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley.</li> <li>• I nuovi materiali per l'architettura</li> <li>• La Tour Eiffel</li> <li>• Il Postimpressionismo</li> <li>• Opere di Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Seurat. Pellizza da Volpedo.</li> <li>• <b>Le avanguardie artistiche del Novecento.</b></li> <li>• Analisi storica e artistica delle avanguardie artistiche del Novecento e cenni sui singoli movimenti europei</li> <li>• Cubismo.</li> <li>• Opere di P. Picasso e G. Braque.</li> <li>• Futurismo.</li> <li>• Opere di U. Boccioni, L. Russolo. G. Balla, G. Severini, A. S.</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>Elia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte del dopoguerra</b></li> <li>• Arte Informale,</li> <li>• Pop Art,</li> <li>• Arte Concettuale ,</li> <li>• Architettura del Novecento</li> </ul>	
<p><b>METODI/STRUMENTI</b></p>	<p><b>Metodi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussione libera e guidata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Uso del computer</li> <li>• Attività di manipolazione</li> <li>• Uso del libro di testo</li> <li>• Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</li> <li>• Percorsi autonomi di approfondimento</li> <li>• Valutazione frequente</li> <li>• Studio individuale domestico</li> <li>• Visite guidate</li> <li>• Libro di testo,</li> <li>• Libri specializzati,</li> <li>• Documentazione visiva,</li> <li>• Elaborazione di immagini,</li> <li>• Eventuale partecipazione a concorsi ,</li> <li>• Esercitazioni singole e di gruppo;</li> <li>• I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi proposti.</li> <li>• Verifica</li> </ul>		
<p><b>STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi.</li> <li>• Adattare i propri stili di comunicazione, le forme di lezione e gli spazi di apprendimento.</li> <li>• Forme di schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza.</li> <li>• Valorizzare i diversi stili cognitivi presenti in classe e le diverse forme di intelligenza, sia per quanto riguarda gli alunni, sia per quanto riguarda le forme di insegnamento.</li> <li>• Sviluppare strategie di autoregolazione e mediazione cognitiva e emotiva, per strutturare un metodo di studio personalizzato e efficace, spesso carente negli alunni con difficoltà.</li> <li>• Sviluppare una positiva immagine di sé e quindi buoni livelli di autostima e autoefficacia.</li> <li>• Le differenze non vengono solo accolte, ma anche stimolate, valorizzate</li> <li>• Far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e</li> </ul>		

	<p>partecipazione sociale, valorizzando le differenze presenti nel gruppo classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerare la valutazione come momento sempre formativo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA BES/DSA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico:</b> portare tutto il materiale occorrente; applicarsi nell'esecuzione dei lavoro proposti;</li> <li>2. <b>Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale:</b> migliorare il segno grafico; migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici;</li> <li>3. <b>Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva:</b> svolgere con autonomia il lavoro richiesto.</li> </ol>
<b>STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI</b>	Verranno valutate caso per caso le necessità Dispensative e Compensative di ogni singolo alunno.
<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti.</li> <li>• Si ricorrerà sia a prove in itinere, sia a prove a posteriori. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verifiche per Unità di apprendimento:</li> <li>✓ Verifiche scritte, grafiche ed orali.</li> <li>✓ Osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi</li> </ul> </li> </ul>
<b>VERIFICA BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispensa da lettura (a seconda dei casi)</li> <li>• Dispensa esposizione orale(a seconda dei casi)</li> <li>• modificare la percentuale soglia di sufficienza delle prove scritte;</li> <li>• prevedere eventuali prove orali a compenso;</li> <li>• accontentarsi di risultati parziali confidando in un apprendimento per accumulazione nel tempo;</li> <li>• fornire copia delle verifiche per una riflessione consapevole;</li> <li>• attivare tempestivamente attività integrative;</li> <li>• dimostrarsi ottimisti sulle possibilità di recupero</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indagine valutativa sarà indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti.</li> <li>• Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche: <ul style="list-style-type: none"> <li>• della peculiarità del singolo alunno</li> <li>• dei progressi ottenuti</li> <li>• dell'impegno nel lavoro a casa</li> <li>• dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale personale</li> <li>• della partecipazione e pertinenza degli interventi</li> <li>• delle capacità organizzative.</li> </ul> </li> </ul> <p>Per un più agevole controllo dei progressi, sul registro dell'insegnante verranno usati anche voti intermedi.</p> <p>Sul registro personale dell'insegnante verranno segnalate e valutate la mancata esecuzione del compito domestico (C= compito non eseguito) e la mancanza del materiale (M= mancanza del libro di testo e/o del quaderno e/o del materiale).</p>

- Per gli elaborati si valuterà :
  - La rispondenza all'obiettivo
  - La competenza tecnico-espressiva
  - L'abilità ideativa e compositiva

**GRGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA DELL'ARTE**

F A S C I A	FASCIA	DESCRITTORE
A	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di produrre lavori compiuti</li> <li>• sa organizzare il discorso con competenza e padronanza, manifestando una rielaborazione personale,</li> <li>• espone con sicurezza, proprietà e correttezza di linguaggio</li> <li>• sa essere personale e autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti,</li> <li>• possiede conoscenze approfondite ed organiche</li> </ul>
	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è in grado di produrre lavori compiuti</li> <li>• sa organizzare il discorso con competenza</li> <li>• espone con sicurezza,</li> <li>• proprietà e correttezza di linguaggio</li> <li>• sa essere personale e autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti,</li> <li>• possiede conoscenze approfondite</li> </ul>
B	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede conoscenze sicure</li> <li>• si esprime con coerenza</li> <li>• è autonomo nella scelta e nell'articolazione degli argomenti</li> <li>• applica conoscenze in modo adeguato</li> </ul>
C	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede le conoscenze fondamentali ed è in grado di sevirsele correttamente</li> <li>• tratta gli argomenti in modo sostanzialmente corretto, tendendo però a una semplificazione delle procedure e/o argomentazioni,</li> <li>• opera collegamenti anche autonomamente</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede le abilità e le conoscenze essenziali pur con qualche incertezza</li> <li>• espone con sufficiente chiarezza, in alcuni casi in maniera solo mnemonica</li> <li>• sa operare collegamenti se guidato</li> <li>• è talvolta impreciso nell'applicazione</li> </ul>
D	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'allievo conosce solo i contenuti più vicini al suo interesse e/o al suo vissuto</li> <li>• non ha ancora acquisito conoscenze relative ad argomenti fondamentali</li> <li>• espone in maniera superficiale e frammentaria</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'allievo possiede solo poche nozioni elementari e non è in grado di procedere all'applicazione delle conoscenze possedute,</li> <li>• si esprime in forma scorretta, confusa e disorganica</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICO-TECNICHE**

<b>INDICATORE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Progettazione e realizzazione grafica</b>	<i>Non svolta o con errori molto gravi</i>	4
	<i>Incompleta con errori e imperfezioni</i>	5
	<i>Parzialmente completa con qualche errore e imperfezione</i>	6
	<i>Completa</i>	7
	<i>Abbastanza ordinata e completa</i>	8
	<i>Ordinata con lievi imperfezioni</i>	9
	<i>Precisa e ordinata</i>	10
<b>INDICATORE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Uso degli strumenti e del materiale</b>	<i>Assente</i>	4
	<i>Difficoltoso</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Abbastanza corretto</i>	7
	<i>Corretto</i>	8
	<i>Sicuro</i>	9
	<i>Sicuro e creativo</i>	10
<b>INDICATORE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Applicazione delle tecniche</b>	<i>Assente</i>	4
	<i>Casuale</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Abbastanza appropriata</i>	8
	<i>Appropriata</i>	9
	<i>Appropriata e perfetta</i>	10
<b>INDICATORE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Capacità di rappresentazione</b>	<i>Assente</i>	4
	<i>Incerta</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Sicura</i>	8
	<i>Sicura e precisa</i>	9
	<i>Sicura, precisa e attinente</i>	10
<b>INDICATORE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Capacità d'interpretazione</b>	<i>Assente</i>	4
	<i>Elementare</i>	5
	<i>Accettabile</i>	6
	<i>Adeguate</i>	7
	<i>Personale</i>	8
	<i>Personale e originale</i>	9
	<i>Personale, originale e creativa</i>	10

<b>VALUTAZIONE BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare il contenuto e non la forma, accettando risposte concise</li> <li>• considerare le conoscenze e non le carenze;</li> </ul>
<b>STRATEGIE PER IL RECUPERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplificazione dei contenuti</li> <li>• Reiterazione degli interventi didattici</li> <li>• Esercizi guidati e schede strutturate</li> </ul>
<b>RAPPORTI CON LE FAMIGLIE</b>	<p>I rapporti con le famiglie sono curati tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicazioni scritte attraverso libretto personale;</li> <li>• colloqui negli orari di ricevimento del docente o quando richiesto dalle parti;</li> <li>• colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto. Sono realizzati quattro momenti di incontro generale e ricevimento genitori; ad ottobre, in occasione della presentazione della classe; a dicembre e ad aprile, in occasione della consegna del rapporto informativo; a febbraio, in occasione della consegna delle schede.</li> </ul> <p>I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.</p>
<b>UDA VERTICALE</b>	

Trebisacce 15/11/2016

L'insegnante

*D. Simona Conte*